nr. 43
WEEKBLAD

Abonnementen 75 ct. - België 12 F
Losse nummers 90 ct.

SJORS



DOE MEE AAN HET GROTE Bio-tex® KLEURENFESTIVAL

Wat moet je doen?

Maak een kleurige plaat van iets uit het circus: van een clown bijvoorbeeld, of een leeuw, paard, zeeleeuw, olifant, acrobaat, koorddanser. Of de dodensprong. Het doet er niet toe, wat je maakt en hoé je het maakt. Knip, teken, plak, schilder, maar doe mee. Zoals je dat het liefste doet. Alleen of met z'n allen: met broer, zus of met de hele klas op school. En maak net zoveel werkstukken als je wilt.

Maak je werkstuk ongeveer 30 x 40 centimeter groot, schrijf op de achterkant in blokletters je naam, adres, woonplaats en leeftijd en stuur het vóór 9 november naar: Bio-tex Kleurenfestival - Postbus 8530 - Amsterdam. En doe er voldoende postzegels op. Vóór 1 december weet je, of je een geweldige prijs hebt gewonnen.

WIN 'N LITHO OF 'N FIETS



Doe mee en win.

Een fijne, sportieve fiets. Of een grandioze reis naar Parijs. Een schilderpakket (er zijn er duizenden) of een prachtige reproduktie van het schilderij van Karel Appel. Ook als groep kun je fantastische prijzen winnen.

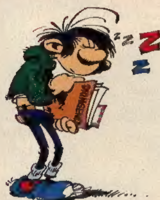
Als je inzending behoort tot de honderd beste, dan win je daarmee een echte litho van de beroemde schilder Karel Appel. Bovendien mag je meedoen aan de tweede ronde. In deze tweede ronde moeten de litho-winnaars een vogel maken. De winnaar van deze tweede ronde wint de hoofdprijs: een echt schilderij van Karel Appel. Natuurlijk heb ook jij kans op deze hoofdprijs. De jury staat onder leiding van Karel Appel.

Alle inzendingen worden eigendom van Kortman & Schulte bv te Dordrecht. Over de prijsvraag kan niet worden gekorrespondeerd.

Guust

door Franquin















Franquin

NATASJA en de

























MAHARADJA

TEKENINGEN: WALTHERY
TEKST: GOS













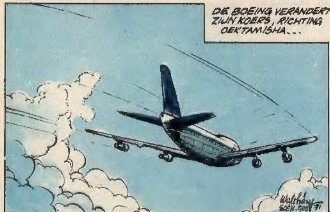
















NATASJA



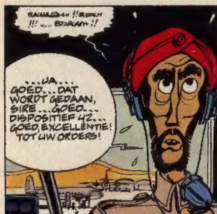
D...DAT IS D...DE MACHTIGE MAHMOED RAZAD! HIJ WIL DE CHEF VAN DE VEILIGHEIDSDIENST SPREKEN!
?!



KRISHNA BESCHERM ME! IK HEB NIETS GEDAAN, MAAR JE KUNT NOOIT WETEN!



HIER THOESHADHADHA, EXCELLENTIE!
AH! EINDELIJK!



...JA... GOED... DAT WORDT GEDAAN, SIRE... GOED... DISPOSITIEF 42... GOED, EXCELLENTIE! TOT UW ORDERS!



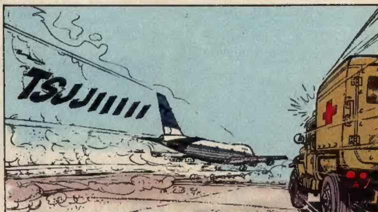
ZO! EEN AMBULANCE MET TWEE CHIRURGEN STAAT KLAAR OP HET VLIEGVELD! HET KIND KAN GERED WORDEN!
BEDANKT UIT ZIJN NAAM, EXCELLENTIE!



HAHA, DIT IS GOED VOOR MIJN REPUTATIE EN ZO KRIJG IK METEEN DIE PARACHUTIST TE PAKKEN!



TIEN MINUTEN LATER...
TSJJIIIIIII



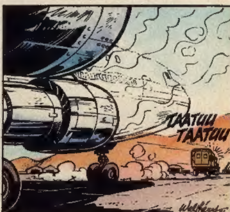
TSJJIIIIII



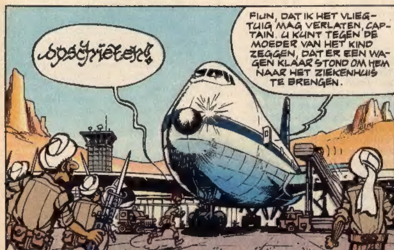
VLUG, HET IS EEN KWESTIE VAN MINUTEN!



ZIEZO! HET KLEINTJE LIGT IN DE ZIEKENWAGEN!



TAATUU TAATUU









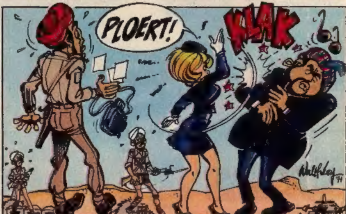












WORDT VERVOLGD!



Competitie.

Elke keer als ik tegenwoordig de postbus lees, staat er wel in dat Billie Turf eruit moet. Daar stem ik mee in. Verder valt het mij op dat er nooit eens iemand iets zegt over de Sjors-Rondecompetitie. Dat wil ik veranderen: de SRC is PUIK!

Wilma Peppink, Veenendaal

Kusje.

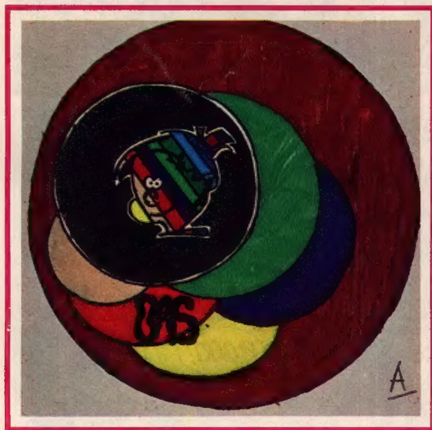
Voordeel.

Ik zal u uitleggen waarom de Sjors zo goed is; zó goed dat ik hem altijd lees. Kijk, dat zit zo: van de geplaatste verhalen komen later albums uit. Ik heb in de Sjors zeker twaalf strips kunnen vinden, waarvan later albums zullen uitkomen. Ik heb toen ook eens een stapeltje oude Sjorsen doorgekeken en daarbij heb ik ontdekt dat de meeste verhalen 21 weken lang zijn. Je krijgt dus, als je al die Sjorsen goed bewaard, een groot aantal complete verhalen voor de prijs van 21 keer een luttel bedrag van 75 cent, oftewel f 15,75. Als we even uitgaan van die twaalf verschillende strips waarvan later albums uitkomen, wil dat zeggen dat je 12 keer de gemiddelde albumprijs van f 3,65 moet neertellen als je al die albums wilt hebben, oftewel het lieve bedrag van f 43,80. Het verschil van dik achtentwintig gulden vind ik reden genoeg om een abonnement op Sjors aan te houden en alle Sjorsen goed te bewaren. Bovendien staan in die Sjorsen nog allerlei knalgoeie verhalen, zoals Bas en Boef en Suske en Wiske... o ja, en Guust ook nog natuurlijk! Sjors, ga zo door!

Johan de Wit, Heyningen

Fijn dat je Sjors zo waardeert, Johan. Je motivatie voor die waardering is waterdicht, met name wat betreft de prijsverschillen tussen albums en zelfsamengestelde werken. Je berekening klopt echter niet helemaal. De meeste vervolgverhalen in Sjors zijn 44 pagina's lang, oftewel 22 wéken lang. De laatste tijd klopt dat niet helemaal meer, maar we vermoeden dat „de laatste tijd" buiten jouw berekeningen is gebleven. Ondanks het feit dat jouw prijsverschil tussen koop-albums en zelf-maak-albums gereduceerd wordt tot f 27,30, blijft dit verschil aanzienlijk. Maar mogen we je er op wijzen dat koop-albums mooier, handiger en prettiger leesbaar zijn dan de meeste zelf-maak albums? En dat een hele jaargang ongeschonden Sjorsen nog jarenlang een heel prettige ontspanning kan vormen?

„Bas", door Benjamin Gebruers, Deurne



A.R.Chie.

Beste Sjors en natuurlijk ook Sjimmie, ik vind jullie blad erg goed. Ik zit met een paar probleempjes: op de eerste plaats een vraag over de middenplaat van Sjors 25, de F.C. Sjors. Op die plaat staat meneer A.R. Chie, maar daar is wat geks mee aan de hand... of aan het hoofd, liever gezegd. Want die meneer Chie heeft een ijzeren hoofd, maar wel verder een lichaam van, zo te zien, vlees en bloed. Hoe kan dat nou? Verder wilde ik weten of er nog een keer zo'n plaat komt met allemaal van die griezelige wezens zoals die monsterplaat uit Sjors nummer 27. Passen jullie trouwens wel op dat Tinus Trotyl de redactie niet in de lucht laat vliegen, anders krijgen wij geen Sjors meer!

Henry Scheer, Zwolle

Tinus zien we nooit op de redactie. Hij stuurt z'n avonturen op... per vuurpijl. Een hernieuwde monsterreputatie heb je in Sjors 40 kunnen beleven. Heb je al mee gedaan aan de wedstrijd uit dat nummer? En wat meneer A.R. Chie aangaat: die man heeft nu eenmaal een kop-als-een-ijzeren-pot.:. kunnen wij ook niet helpen.

Zelfde.

Ik wou me even uitlaten over degenen die Billie bekritiseren (je weet wel, die Dikke in jullie blad). Ik vind die mensen die dat schrijven wel even heel behoorlijk waardeloos, hoor! Ze weten of beseffen niet eens wat ze schrijven! Goed, akkoord, Billie Turf beleeft steeds hetzelfde soort avonturen... en hij ziet er bovendien ook niet al te gezond uit, maar dat eerste argument kun je bijna bij elk verhaal aanvoeren. Neem nu Guust of Trigië of Sjakie... die beleven toch ook altijd hetzelfde soort avonturen. Sjakie is óf ziek, óf zijn sloffen kwijt, óf mag niet meespelen, óf speelt een grandioze partij voetbal, enzovoort enzovoort... Guust doet altijd alles verkeerd, en Trigo beleeft altijd de meest onwaar-

Weekblad
SJORS
43 - 25 oktober 1974

een uitgave van
OBERON bv

Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem, Schalkwijk
Telefoon 023-33.90.40

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie:** Meduna bv; Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen:** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten enz.:** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam**, Parnassusweg 215, tel.: 020-736211-736212. **Alkmaar**, De Laat 12-14, tel.: 02200-

schijnlijke avonturen. Maar alle drie de voorbeelden die ik nu heb aangehaald kenmerken zich wel door een

„Guust" door Peter Steehouwer, Sliedrecht

hoge kwaliteit van de tekeningen en het verhaal zelf. Daardoor zal er wel niet zoveel kritiek op zijn. Nou vraag ik jullie om die kritiek op Billie te laten voor wat die is, en ook Billie gewoon met rust te laten. Hij moet gewoon weer iedere week in Sjors worden geplaatst. Laat bijvoorbeeld Tinus Trotyl maar naar Pep vertrekken... daar horen strips, die op die manier zijn getekend thuis.

F. Kremers, Zevenbergen

Waaróm, in 's hemelsnaam??!!

Handschoenen.

Goed, daar gaat-ie weer: jullie blad is hartstikke goed. Dat zullen jullie onderhand wel een paar duizend keer hebben gehoord, maar ik kan het ook niet helpen dat jullie zo'n puik blad maken. De beste verhalen vind ik: Guust, Natasja, Archie, Arad en Maya, Suske en Wiske en Bas en Boef. Wat minder goed komen bij mij uit de bus: Sjakie, Corentin en Billie Turf. Het allerbeste uit Sjors blijft Trigië, hoewel dat nieuwe figuur, die Tinus Trotyl mij heel goed bevalt (gni, gni). Twee vraagjes die voor mij dus een vraag zijn en voor jullie hopelijk een weet;
1: waarom draagt Natasja altijd van die keurige witte handschoentjes?
2: die middenplaten zijn altijd erg goed, maar ik zit eigenlijk te springen om een goed, helder en duidelijk verhaal, geïllustreerd met goede, duidelijke en heldere foto's over hóe de Sjors geprodudinged... eh, gossiemoggie wat een moeilijk woord... eh... geproduceerd wordt. Pfff, ik ben er moe van. Tot ziens,

Arjan Ligtelijn, Amsterdam

Natasja pakt altijd zulke smerige zaakjes aan, dat ze niet zonder handschoenen kan. En die tweede vraag... hmmm... we vinden het veel leuker en belangrijker om een goed blad te máken, dan om te vertellen hoé dat blad dan wel tot stand komt. Bovendien zou zo'n uitleg een gortdroog, zwaar technisch verhaal worden, waar we, denken we, weinig mensen een plezier mee doen.

Rommel.

Jullie blad is goed. Niet te vergelijken met Pep en die andere rommel. Komen er nog eens Sjors-Sjo-Dierenplaten in? Wat ik me trouwens ook nog afvraag, is waarom die Leo van Santen uit Sjors nummer 35 het verhaal van Natasja een „grietenverhaal" vindt. Bij Suske en Wiske, speelt Wiske toch ook een hoofdrol, en bij Arad en Maya staat Maya er toch ook niet voor spek en bonen bij? Waarom houdt een vervolgverhaal trouwens altijd op het spannendste moment op? Je moet er de week daarop altijd weer even „in" komen. Verder niets dan goeds over jullie blad.

Willem Schotten, Bergen

Een van de elementaire zaken van een vervolgverhaal is dat het verhaal onderverdeeld moet worden in een aantal gedeelten die elk een zogenaamde „aanzet", én een „spanningsclimax"

Wilfred Vlasman, Heemskerk

aan het einde hebben. Die „aanzet" is nodig om het verhaal boeiend te houden en de lezer aan te sporen dat verhaal de week daarop wéér te lezen. Dierenplaten zul je geregeld in Sjors aantreffen. Weliswaar niet op posterformaat, maar dat komt misschien volgend jaar.

Bult.

Ik schrok me een bult toen ik in Sjors nummer 27 die monsterplaat zag. Op die plaat stond namelijk de ons welbekende heer Guust Flater. Stond Guust tussen die monsters omdat:
a: Guust een monster is?
b: om de tekenaar te ergeren?
c: of voor de lol.

Hans van Elstlande, Antwerpen

c: voor de lol.

Oeaah.

Ahum... wat wilde ik ook al weer schrijven? Oh ja, allereerst wou ik even zeggen dat Corentin wel uit je blad gelaten mag worden. Dat verhaal vind ik wel zooo verschrikkelijk afgezaagd! Brrr! En van Trigië word ik ook zo oneindig moe. Al dat onwaarschijnlijke gezeur. Brrroeh! Alle andere verhalen vind ik TOP! Vooral Suske en Wiske! Tinus Trotyl is ook een ijzersterke aanwinst. En nu ik het toch over ijzersterk heb: waar blijft Steven Sterk?! Hopelijk komt-ie gauw weer terug. Wel, ik hou er nu mee op want het loopt al dik tegen slaaptijd. Oeaaaah! Het beste en welterusten.

René Kagenaar, Rotterdam

Ook zo.

Sliert.

Omdat het regent schrijf ik jullie een brief. Ik heb geloof ik ook al twintig brieven naar jullie geschreven toen het mooi weer was, maar ja... Ik vind iedereen die beweert dat Natasja een „grietenverhaal" is, gek. Sorry dat ik het moet zeggen. Mijn tweelingbroer Jürgen vindt Natasja een hartstikke leuk verhaal, en Jürgen is echt geen jongen die meisjesverhalen meteen leuk vindt. O zo! Toen ik eens bij een vriend oude Sjorsen ging lezen zag ik een superleuk en grappig verhaal, getiteld „de Sliert". Toen ik dat verhaal had gelezen besloot ik onmiddellijk om abonnee van Sjors te worden. Maar jammer genoeg stond dat verhaal er niet meer in toen ik de Sjors eenmaal regelmatig in m'n eigen brievenbus kreeg (snik, snik). Ik vergat het dus maar een jaar lang, maar in Sjors nummer 35 las ik een brief van iemand die ook naar de „Sliert" vroeg. Daarom smeek ik u het verhaal erin te zetten en ik zal u eeuwig dankbaar zijn door altijd abonnee van de Sjors te blijven.

Ulrike Geerlings, Eindhoven

We wachten op de tekenaar van de „Sliert"-verhalen. Zo gauw er weer een verhaal beschikbaar is, plaatsen we het. Da's alles wat we op dit moment kunnen beloven.

„Thomas", door Ruud Nusselder. Alkmaar

16077 **Arnhem**, Boulevard Heuvelink 147, tel. 085-451551-451553 **Breda**, Jonsstraat 20, tel.: 01600-52250-52251 **Den Haag**, Stationsweg 78, tel.: 070-832944-832947 **Eindhoven**, Stratumsedijk 23 g, tel.: 040-112025. **Enschede**, Brinkstraat 121, tel. 05420-15828 **Groningen**, Ged. Kattendiep 29, tel. 050-125850 **Leeuwarden**, Verlengde Schrans 26, tel. 05100-28330 **Roermond**, Willem II Singel 33A, tel. 04750-13343 **Rotterdam**, Brandersplaats 12-13, tel.: 010-132090 **Utrecht**, Bartoklaan 21, tel. 030-938941 **Zwolle**, Westerstraat 21, tel. 05200-13551 **Kantooruren**: van 8.30 tot 17.00 uur van maandag t/m vrijdag. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen SJORS, Postbus 299, Haarlem, tel. 023-339040. **Adreswijzigingen**: Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties**: Admedia bv., Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020-5411345. **Verdeler voor België**: NV Tijdschriften Uitgevers Mij. Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel. 031-382380. Postrekening nr. 000-0083405B2. Prijs per nummer 12 F, verkrijgbaar bij de verkoper en in de boek- en dagbladhandel. Halfjaar-verzamelbanden (om zelf oude nummers van SJORS in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 7,50. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 7,50 + f 1,- verzendkosten (totaal dus f 8,50) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv., Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband SJORS"

Tekst:
Mike Butterworth
Tekeningen:
Lawrence

OPKOMST EN ONDERGANG

De vermomde keizer Trigo laat zich vrijwillig opnemen in de bende gehelmde misdadigers. Als laatste test moet hij iemand neerschieten. . .Keren!



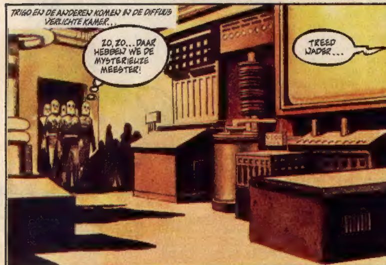






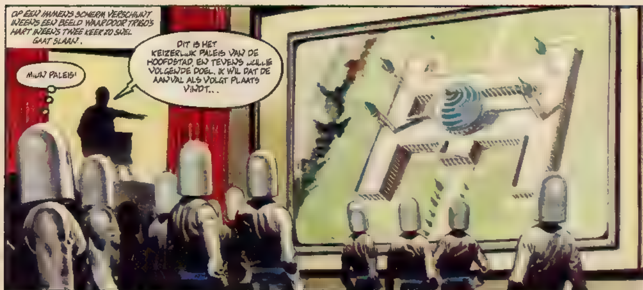


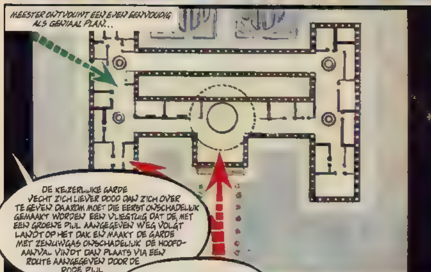


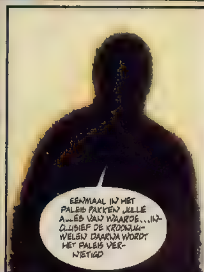




VAN HET KEIZERRIJK TRIGIË





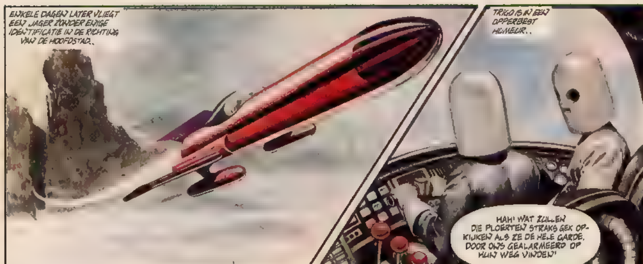






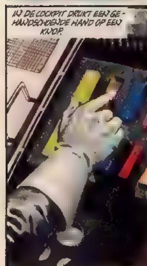
Tekst:
Mike Butterworth
Tekeningen:
Lawrence

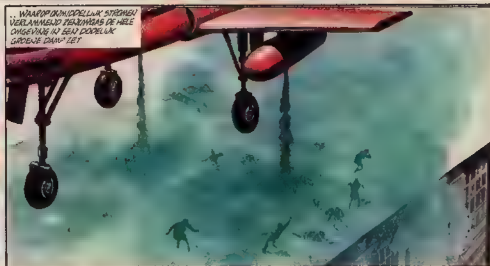
OPKOMST EN ONDERGANG





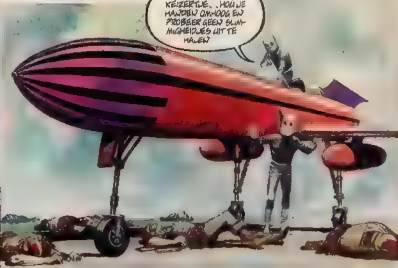






VAN HET KEIZERRIJK TRIGIË













VOLGENDE WEEK: vergelding

PROFESSOR BREINBREIER





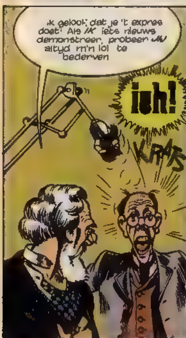




















tekeningen: Carry verhaal: Andries Brandt

DE SCHRIJFMACHINE









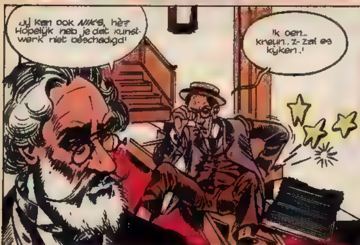






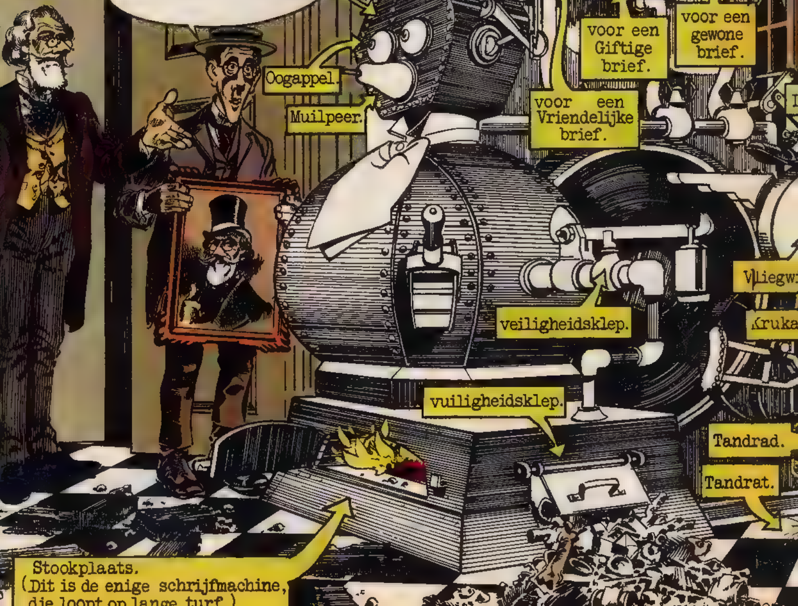








Professor Breinbreier



...ctete) ZELFDENKENDE Schrijfmachine,
...nkhoofd en DENKHERSENS.
Breinbreier-brein is een mengsel
...nderolie en gestampte muisjes.

...voegen:

...TER

...or een
...ewone
...rief.

Ooiemoer met ooievaar.

Drukpers.

Vleugelmoer met vleugelvaar.

Drukwerk.

Drukinkt.

Remschoen.

Vliegwiel.

Krukas.

Smeervet.

Smeerlap.

Drukwals.

Drukpot.

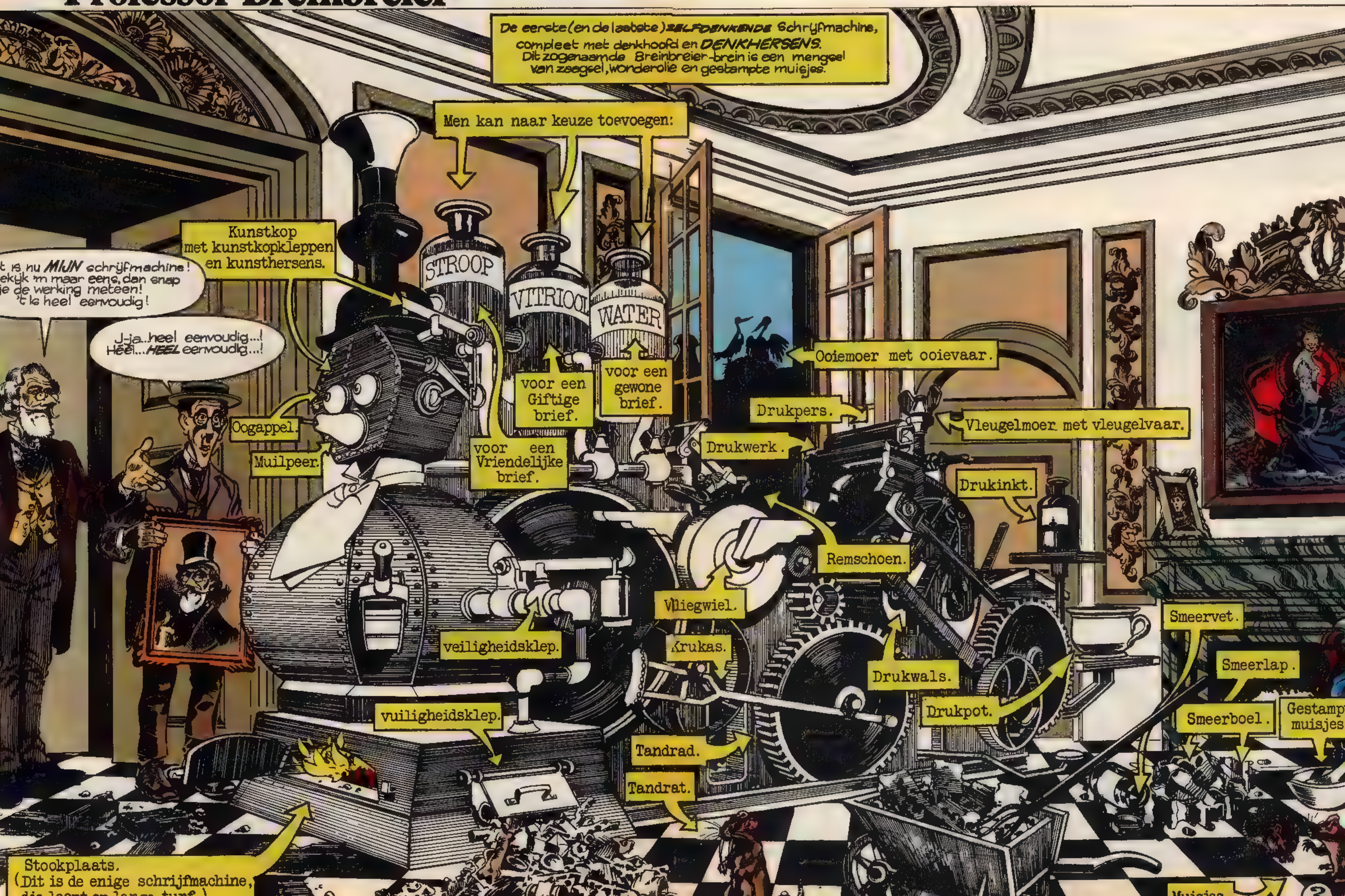
Smeerboel.

Gestampte
muisjes.

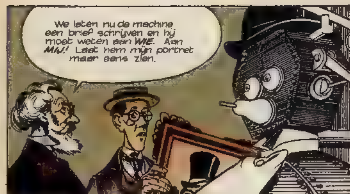
Tandrad.

Tandrat.

Professor Breinbreier



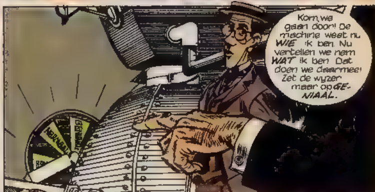
Professor Breinbreier





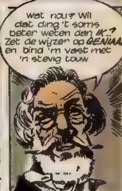












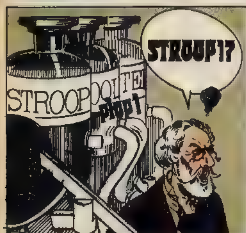







OPSCHEPPER! VERWAANDE KWAST! INGEBEELDE UUWE BEK!
huh?
huh?


Dit is ONGEHOORD! Hoe DURFT dat ding..? Tegen zijn EIGEN schepper..!
M-mis-schien was 't beter ge-weest om, eh.. stroop toe te voegen


STROOP
STROOP!?
plop!


Gluffffff
Professor, wat 'n GEWELDIGE uitvinding! Eén woord van u en hij gehoorzaamt!


GLUFF...GLUTJES... WEG... GLUFF.. DONDEL OP... IK... GLUFF... KAN JE NIET MEER ZIEN..!
Ikkik g-ga al, p-professor


W-waarom is-ie zo boos? H-heb ik wat ver-keerds g-gezegd?

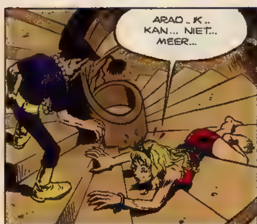

En neem je WAARDELOZE uitvinding mee!
Ieh!
PATS


Je... zucht... weg met dat ding! Ver-geleken bij de pro-fessor ben ik toch maar een...
sukkel! sukkel!


sukkel! sukkel! sukkel!
Foei! Wat is dàt nou? Ik heb je toch ma-nieren geleerd


SSOR
EIER
E.
meneer sukkel! meneer sukkel!
6
EINDE

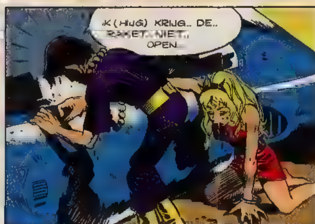
ARAD EN MAYA


ARAD .. K .. KAN... NIET... MEER...


WE.. MOETEN. VERDER...

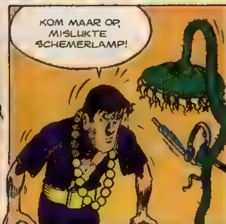

PFFF.. WE.. ZIJN.. ER...


VLUG NU, DE ZONNEN STAAN AL GRIEZELIG LAAG.


IK (HIJG) KRIJG.. DE.. RAKET.. NIET.. OPEN..

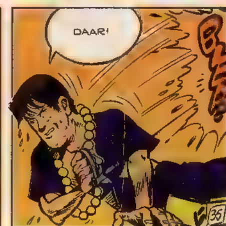

ARAD.. DAAR...


WEL VERDR..


KOM MAAR OP, MISLUKTE SCHEMERLAMP!


MOET IK IN DIE HITTE NOG KNOKKEN OOK!


HEBBES!


DAAR!
35

scen: l.hartog van banda tek: jan steeman

„NOODKREET UIT HET HEELAL"

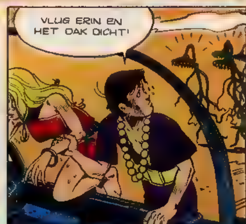






















WORDT VERVOLGD



VRROEM!

IJZINGWEKKENDE SNELHEDEN OP DIE SPANNENDE RACEBANEN VAN MATCHBOX.

Het geheim van de Matchbox racebanen: de zwaartekracht én het supergladde wegdek. Laat de Matchbox auto's op het hoogste punt los en . . . vrroem!
Daar gaan ze! Op de T400 racebaan (die je hierboven ziet) komen ze een 'loop' tegen.

Waardoor ze even helemaal op hun kop rijden, vlak voor ze op de finish afstuiven.

En er zijn nog een heleboel andere sensationele Matchbox racebanen. Loops, katapults, steile bochten, baanwisselaars en lift zijn ook los te krijgen. Als aanvulling op een bestaande baan.

Voor de wagens die je op je circuit wilt laten rijden, kun je kiezen uit wel 75 Matchbox Superfast auto's. Stap gauw eens binnen bij de speelgoedwinkel. Daar kun je die spannende racebanen van Matchbox in het echt bekijken!



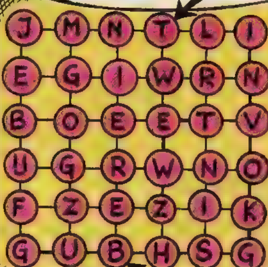
T 600, dubbele 8-baan met twee katapults. Adviesprijs f 65,-.

"MATCHBOX"®

Importeur: Edor, Nijverheidsweg 8, Barneveld.
Telefoon 03420 - 41 41

PIEKER PRAAT

IN ONDERSTAAND LETTERBLOK ZIT EEN SPREEKWOORD VAN ZEVENTIEN LETTERS, VERDEELD OVER VIER WOORDEN, VERBORGEN. HET EERSTE WOORD BEGINT MET EEN **B**. HET LAATSTE EINDIGT OP EEN **T**. BEGIN BIJ HET ONDERSTE PIJLTJE EN ZOEK JE WEG NAAR HET BOVENSTE PIJLTJE ZÓ, DAT JE ALLE ZEVENTIEN LETTERS EEN KEER GEHAD HEBT. VANUIT IEDER CIRKELTJE MAG JE ALLE KANTEN OP.



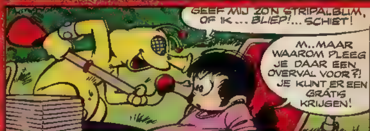
oplossingen in Sjors 44

TREK OP DOORSCHIJNEND-PAPIER DE VIER STUKKEN OVER. KNIP ZE UIT EN PROBEER ZE ZÓ TE LEGGEN DAT JE EEN HOOFDLETTER **T** KRIJGT.

LEG DRIE LUCIFERS ZÓ, DAT ER DRIE VIERKANTEN ONTSTAAN.







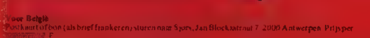






gewees en verbindt zich voor ten minste een kwartaal.

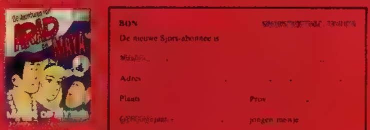
deze aanbieding geldt tot 7 november 1974



Voor België
Postkaart of bon (als brief frankeren) sturen naar Sjors, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Prijs per nummer: 12 F



De bon in een als briefkaart gefrankeerde envelop doen of per briefkaart opgeven volgens het voorbeeld van de bon. Opsturen naar: Sjors, Postbus 400, Amsterdam. Prijzen: Losse nummers 90 cent, abonnementsprijs: 75 cent per kwartaal (13 nummers ƒ 9,75)



BON

De nieuwe Sjors-abonnee is

Naam

Adres

Plaats Prov.

Geboortejaar jongen meisje

Handtekening ouder

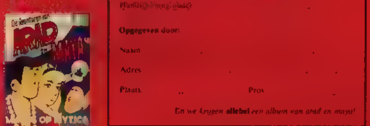
Opgegeven door:

Naam

Adres

Plaats Prov.

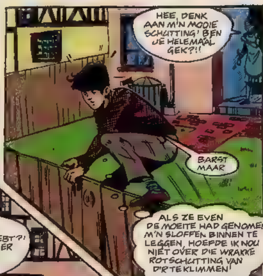
En we krijgen **allebei** *een album van arad en maya!*



De wondersloffen van Sjakie



MEVROUW WINTERS HEEFT SJAKIES BAL EN ZIJN WONDERSLOFFEN NAAST DE VUILNISBAK LATEN LIGGEN. DE VUILNISDIENST HEEFT HET HELE HANDELTJE MEEGENOMEN..









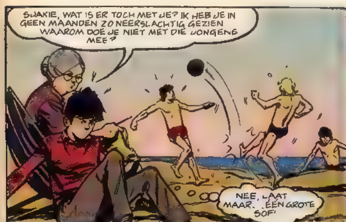


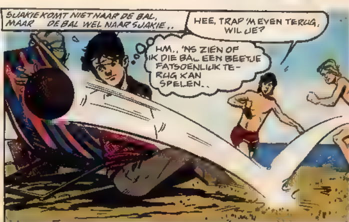




TEKST . F.G. BAKER

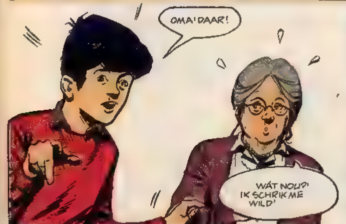
TEK : C PAGE

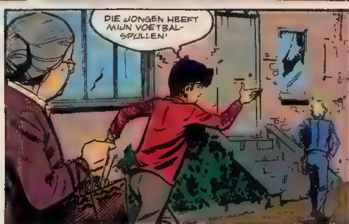




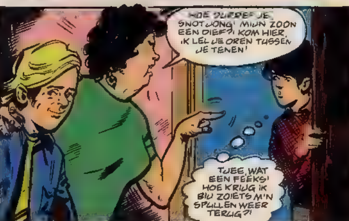








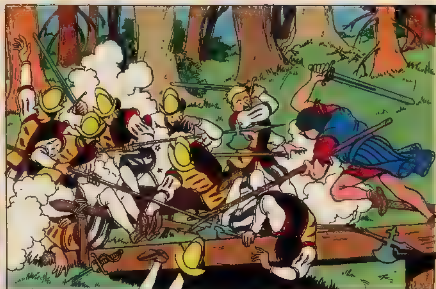






suske en wiske





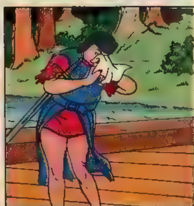




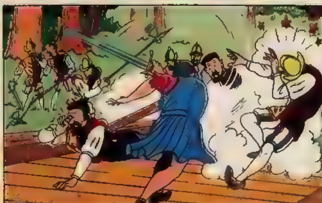






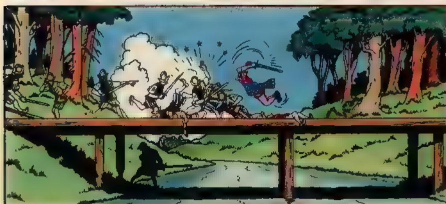








het Spaanse Spook











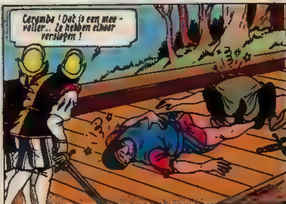


















TEKST : GODARD

TEKENINGEN : MIC DELINX

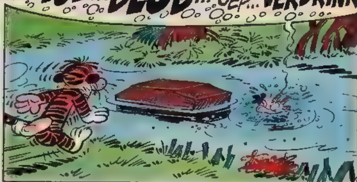
de jolige jungle

VERTALING : DANIËL JANSENS

AANPASSING : REDACTIE SJORS













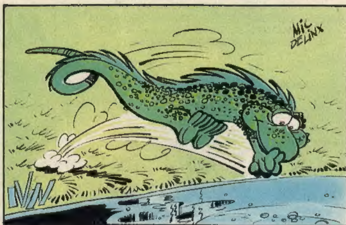

TOE NOU! IK HEB HET ONTDEKT!
JA... DAT WEL, MAAR JE MOET TOEGEVEN DAT IK BETER ONDERWATER KAN ZWEMMEN DAN JIJ!

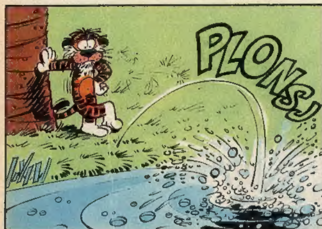

ONDER WATER, JA, MAAR ZE SPARTELT NOG ALTIJD AAN DE OPPERVLAKTE!
JA, MAAR NIET LANG MEER!
BLUB BL


NEE, DEZE EER VALT MIJ TE BEURT! IK KRIJG OOK NIET ELKE DAG DE KANS OM EEN SCHONE DAME IN NOOD TE REDDEN!
BLLUBBB


BLLUBB


OKEE, JIJ JE ZIN! TENSLOTTE ZATEN WE IN DEZELFDE KLAS!
JOEPIE, IK MAG D'R REDDEN!


MIC DELINX


PLONSJ


JOEKS! EEN MONSTER! EEN ZEEMONSTER!



de jolige jungle



























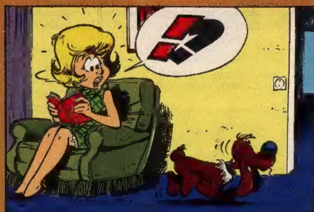


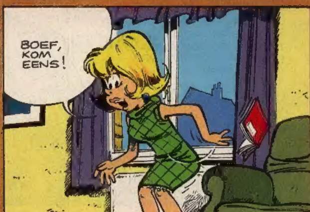


WORDT VERVOLGD

BAS en BOEF



















Sjors lukt ALTIJD!

'74